Mónika Kámi (IGP, 2023)

Improvisation im Blockflötenunterricht

Der vorliegenden Arbeit liegt die Frage zugrunde, welchen Einfluss die Improvisation auf die Entwicklung der instrumentaltechnischen Fähigkeiten der Lernenden haben kann. Es wird untersucht, welche Situationen im Einzelunterricht der Musikschule Raum für das Improvisieren bieten. Unter Einbeziehung der Fachliteratur wird das Thema Improvisation in vier Kapiteln beleuchtet. Das einführende Kapitel beschäftigt sich mit dem Terminus Improvisation als Begriff. Im nächsten Hauptkapitel wird die Bedeutung der Improvisation in der Musikpädagogik dargestellt. Es folgt eine Betrachtung der Erlernbarkeit der Improvisation sowie der dementsprechenden methodischen Möglichkeiten im Instrumentalunterricht. Schließlich werden verschiedene Ideen und Konzepte zur instrumentalpädagogischen Arbeit mit Improvisation vorgestellt. Im Mittelpunkt steht dabei die Blockflöte.

The present work is based on the question of what influence improvisation can have on the development of learners' instrumental technical skills. It examines which situations in individual lessons at the music school offer space for improvisation. Drawing on the professional literature, the topic of improvisation is examined in four chapters. The introductory chapter deals with the term improvisation as a concept. In the next main chapter, the significance of improvisation in music education is presented. This is followed by a consideration of how improvisation can be learned and the corresponding methodological possibilities in instrumental teaching. Finally, various ideas and concepts for instrumental pedagogical work with improvisation are presented. The focus is on the recorder.

Mónika Kámi / Franz Niermann