

Franz Niermann / Christine Stöger (Hg.)

**Aktionsräume –
Künstlerische Tätigkeiten
in der Begegnung mit Musik**

Modelle – Methoden – Materialien
aus
DIE KUNST DER STUNDE

Eine Publikation der Abteilung Musikpädagogik
der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien

UE 26279
UNIVERSAL EDITION

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

Franz Niermann

DIE KUNST DER STUNDE. Aktionsräume für Musik –

Idee, Entwicklung, Struktur	9
1. Aktionsformen, Tätigkeiten	11
2. Die Phasen der Aktion	13
3. Die Musik als Brennpunkt	20
4. Spielräume: Begrenzungen und Offenheiten	23
5. Individuum und Gruppe	25
6. Entwicklungsphasen und Perspektiven	28

Lucia Amon / Christine Stöger

SPRACHSPIELE – Kreatives Schreiben zur Musik

1. Beschriebene Musik	32
2. Raumgestaltung und Zeitstruktur	33
3. Anregungen zum Erfinden von Texten	35
4. Musik-Erleben in Sprache gesetzt	47
5. Der Prozeß des kreativen Schreibens zur Musik	50
6. Ergebnisse als Stationen eines Prozesses	52
7. Methodische Variationen	66

Martin Kratochwil

BEWEGEN – Mit dem Körper hören

1. „Konzertmusik“ und freie tänzerische Bewegung	73
2. Raum: Die Dimension für die Bewegung	77
3. Vermittlung	79
4. Der Weg vom Hören zur Reflexion	83
5. Modelle für die Begegnung	86

Hans Schneider / Franz Niermann

MUSIZIEREN – Improvisatorische Gestaltungen 98

1. Musizieren – eine Form der Begegnung 98
2. Improvisation 102
3. Elemente der Aktionen 106
4. Der Arbeitsprozeß: Beispiele 116
5. Raum und Equipement 124

Martin Reisinger

MALEN – Musik zwischen Ohr und Hand und Auge 127

1. Kunst und Können 127
2. Prozeß und Produkt 130
3. Malen zu Musik als Ablenkung 131
4. Anregungen zum Malen zu Musik 137
5. Drei Mal-Übungen 142
6. Eine Mal-Vorgabe 152
7. Sprechen und wie?! 154

Christine Stöger / Edith Achleitner-Koch

DARSTELLEN – Musik in Szene gesetzt 164

1. Dargestellte Musik 164
2. Die Inszenierung eines Spielraumes 165
3. Phasen der Aktion 169
4. Durch den Prozeß führen 171
5. Darstellen in der Gruppe 173
6. Mitteilung und Reflexion im Gespräch 175
7. Üben – Proben – Spielen 177
8. Das Szenische in der Musik 189
9. Materialien 192

Ursula Brandstätter

Von der Spurensuche zur Erkenntnis 194

1. Spuren suchen 194
2. Erleben und Denken 195
3. Sich selbst erkennen 197

Christian Winkler

SPURENSUCHEN – Der Umweg als Ziel 200

1. Angebote zur Spurensuche – der Aktionsraum 201

2. Phasen der Aktion 213

3. Das Entdecken eines musikalischen Horizonts –
zur Konzeption des Raumes 215

4. Aspekte des Lernens 219

5. Der Umweg als Ziel 222

Farb-Abbildungen 227

Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen 235