

Birgitta Ciasto-Binder (ME, 2020)

**Musikunterricht auf Basis der Montessoripädagogik.
Untersuchungen am Beispiel Theodor-Kramer-Schule in Wien**

Diese Diplomarbeit beschäftigt sich damit, wie die Pädagogik Maria Montessoris im Musikunterricht der Sekundarstufe I einer Regelschule eingesetzt werden kann. Nach einer theoretischen Beschäftigung mit einigen Schlüsselbegriffen der Montessorimethode, wird auf Montessoris Ausführungen und Material hinsichtlich des Musikunterrichts eingegangen. Im zweiten Teil der Arbeit soll nun die Umsetzung dieser Methode in der Praxis anhand der Theodor-Kramer-Schule in Wien aufgezeigt werden. Dabei werden, nach einer kurzen Vorstellung der Schule mit ihren Rahmenbedingungen, den allgemeinen organisatorischen Notwendigkeiten, dem Konzept der Freiarbeit an der Schule und dem Unterrichtsverlauf, konkrete Materialien vorgestellt und erläutert. Abschließend wird betrachtet, ob und welche Aspekte der Montessoripädagogik nun tatsächlich in der Sekundarstufe einer Regelschule umgesetzt werden können.

The topic of this paper is the educational theory of Maria Montessori and how it can be implemented in music lessons at a public secondary school. After the theoretical review of some of the key concepts of the Montessori method, there will be a deeper look at the methods and materials of Montessori concerning music lessons. The second part of the paper will show the practical implementation of Montessori methods in Theodor-Kramer-School in Vienna. After a short introduction of the school with its framework, the general organisational necessities, the concept of the "Freiarbeit" at the school and the sequence of teaching concrete material will be introduced and explained. Finally, it will be considered whether and which aspects of the Montessori method can actually be implemented at a public secondary school.

Birgitta Ciasto-Binder, Franz Niermann