

Christian Winkler (DISS, 1999)

Die Kunst der Stunde – Aktionsräume für Musik.

Ein Modell zur Vermittlung von Musik aus systemisch-konstruktivistischer Sicht

Ausgangspunkt und gedankliche Plattform dieser Arbeit bilden die Erfahrungen mit dem musikpädagogischen Modell „die kunst der stunde“. Im Ergebnis geht es um fundamentale Fragen des Unterrichts in Musik und, darüber hinaus, des schulischen Lernens insgesamt, die auf neue Weise beleuchtet werden können. Das wird dadurch möglich, dass das philosophische Konzept des systemisch-konstruktivistischen Denkens in den Mittelpunkt gestellt wird. Die Systemtheorie wie auch der Radikale Konstruktivismus werden dargestellt; auf dieser Basis werden spezielle „kunst der stunde“-Konzepte entwickelt und theoretisch aufgearbeitet, strukturiert mit Hilfe des pädagogischen, des musikwissenschaftlichen sowie des künstlerischen Blickwinkels.

Franz Niermann