

Maria Weinberger (ME, 1997)

## **Gustav Mahler und die Natur.**

Musikdidaktische Umsetzung

In Gustav Mahlers Beziehung zur Natur hat Maria Weinberger einen sowohl musikwissenschaftlich interessanten als auch musikdidaktisch hilfreichen Brennpunkt gefunden. Im historischen Teil der Arbeit - der Darstellung der Stationen von Mahlers Lebensgeschichte, geschickt gewählter „Blickpunkte“ auf den Alltag des Komponisten sowie auf die Zeitgeschichte um 1900 - findet die Autorin eine Verbindung von umfassender Darstellung des Themas und spezifischer Beleuchtung des Aspekts Natur. Im musikdidaktischen Teil werden, nach einer kurzen Darstellung der Präsenz Gustav Mahlers in Schulbüchern, unterrichtspraktische Konsequenzen aus den musikhistorischen und analytischen Untersuchungen entwickelt. Bei der Skizzierung und Reflexion von Stundenbildern spielt Mahlers dritte Symphonie eine besondere Rolle.

*Franz Niermann*