

Alexander Huber (IGP, 2008)

## **Beat It Up.**

Veränderungen der Wiener Housemusic von 1997 bis 2007 in Bezug auf Produktion, Szene und Ekstase

Diese Diplomarbeit entstand im Zuge des Forschungsprojekts "Feldforschung am Dancefloor – Jugendszenen und Musik in Wien 2006". Im Rahmen dieses Projekts wurden sechs Monate lang vier verschiedene dance-orientierte Szenen in Wien beobachtet. Im Mittelpunkt steht die Frage, inwiefern sich die bestehende House-Szene von jener der Blütezeit (Ende 90er Jahre) unterscheidet. Dazu werden Informationen aus verschiedenen Quellen verarbeitet: aus Leitfadeninterviews mit fünf Wiener House DJs, aus Zeitschriften und Berichten über das Jahr 1997 sowie aus den Ergebnissen des eingangs erwähnten Feldforschungsprojekts. Der Vergleich erfolgt schließlich in den Kategorien Produktion und Vermarktung, Szene, Ekstase, Hype und Kommerz. Dem Vergleich voran gestellt ist ein Kapitel, das sich mit der Geschichte der House-Music, den wichtigsten Künstlern, den charakteristischen Merkmalen und Substilen und mit einigen zentralen Begriffen befasst. Dieses Kapitel enthält eine analytische Darstellung von zwei House-Tracks.

*Franz Niermann*