

Monika Hildebrand (IGP, 1996)

Zeitgenössische Musik im Klavierunterricht

Die Diplomarbeit faßt die wichtigsten praktische Erfahrungen der Autorin als Klavierlehrerin sowie daraus resultierende Arbeits- und Forschungsergebnisse zusammen. Am Beginn stehen drei allgemeinere Kapitel: Eine Beschreibung der Situation zeitgenössischer Musik, Untersuchungen zur Bedeutung der zeitgenössischen Musik in der Klavierpädagogik sowie die Wirksamkeit von „Einflußfaktoren im Klavierunterricht“ - den Lehrern, den Eltern und ausgewählter Literatur. Im Mittelpunkt der Arbeit stehen konkrete „Fallstudien“. Fünf verschiedenartige didaktisch-methodische Ansatzpunkte für das „lebendige Vermitteln“ Neuer Musik im Klavierunterricht werden dokumentiert und reflektiert: 1. „Der Weg über die Programmmusik“ 2. „Improvisation und Neue Musik“, 3. „Verstehen durch Verändern“, 4. „Farben und Klangfarben“, 5. „Der Anfängerunterricht“.

Franz Niermann