

Moritz Pirker (ME, 2015)

Bedroom Producing

Kommunikation, Publikation und Distribution von eklektischer Musik

Durch die Erschwinglichkeit professioneller Musiksoftware und deren spielerischem Zugang hat sich das Feld der Musikschaaffenden in den letzten 10-15 Jahren weit geöffnet. Wo vorher noch Tonstudios mit teurem Equipment benötigt wurden, kann heute der sogenannte „Bedroom Producer“ professionell klingende Musik nur mit Hilfe eines Laptops und oft ohne instrumentelle oder musiktheoretische Vorkenntnisse zu Hause erschaffen.

Die Kommunikation, Publikation und Distribution läuft in diesem Bereich fast ausschließlich über soziale Netzwerke und Plattformen ab. Diese Arbeit fasst diese Entwicklungen zusammen und zeigt mit Hilfe von Experteninterviews auf, wie der Bedroom Producer diese Möglichkeiten für sich und sein Umfeld nutzen kann. Mit Hilfe von Analysen wird dieser Einfluss auf den eklektischen Charakter der Musik herausgearbeitet und diskutiert.

Through affordability of professional music software and its playful character, the field for music creators openend widely in the last 10-15 years. Where you needed a recording studio full of expensive equipment, nowadays it is possible to create professional sounding music in your bedroom without the need of having the ability to play an instrument or preknowledge of music theory. Social networks and platforms took over the communication, publication and distribution. This work summarises these developments and lines out with the help of interviews with experts, how the bedroom producer can make use of these developments for himself and his surrounding. Through an analysis, the influence on the eclectic character of bedroom produced music will be shown and discussed.

Moritz Pirker / Franz Niermann