Katharina Osztovics (ME, 2017)

Soundchecker: Gemeinsam musizieren.

Heterogenität im außerschulischen Ensemble

Die Arbeit befasst sich mit der Grundsatzfrage, ob fruchtbares musikalisches Arbeiten in der heterogenen Gruppe möglich ist und welche organisatorischen und pädagogischen Rahmenbedingungen gegeben sein müssen, um eine entsprechende Musizierpraxis im Ensemble zu etablieren.
Die Praxis des Jugendensembles *Soundchecker* dient dabei als Beispiel für ein heterogenes Ensemble das sich durch unterschiedliche Voraussetzungen der Mit-glieder im Bereich Können, Instrumente und Kultur auszeichnet. *Soundchecker* wurde ähnlichen Musiziermodellen gegenübergestellt und mit musikpädagogischen Konzepten verglichen.
Im Zuge einer qualitativen Feldforschung über drei Schuljahre wurden mithilfe direkter, offener und unstrukturierter Beobachtung Daten gesammelt, die einer retrospektiven Analyse unterzogen und in Bezug zur Fachliteratur gesetzt wurden.
Die Arbeit kommt zum Schluss, dass die Ensembleleitung durch musik-pädagogisches Fachwissen, Kenntnis verschiedener Modelle des gemeinsamen Musizierens, Methodenvielfalt und Flexibilität sowie Wertschätzung und Einfühlungs-vermögen eine Musiziersituation in der heterogenen Gruppe ermöglichen kann, die von allen Mitgliedern als lustvoll und zugleich qualitativ ansprechend empfunden wird.

This thesis centres around the question whether musical tuition in the heterogenous group can have a productive outcome. Furthermore, it examines the organizational and pedagogical framework which is necessary for successful performance practice in such a teaching situation.
Throughout the thesis the youth ensemble *Soundchecker* serves as an example of a heterogenous musical ensemble whose members are characterised by their different background as far as ability, musical instruments and culture are concerned. Moreover, *Soundchecker* is compared to other models for and concepts in music education.
The data was collected over a period of three school-years conducting qualitative field research using the methods of direct, open and naturalistic observation. In a next step the data was interpreted by retrospective analysis.
The results of the analysis imply the importance of the teacher’s expertise in music education and his or her profound knowledge of methodology. By adopting a flexible, empathic approach to teaching and recognizing the value of every student, the teacher can indeed create a framework for achieving pleasurable high-quality performance practice within the heterogenous musical ensemble.

Katharina Osztovics / Franz Niermann