

Ines Lahoda (IGP, 2016)

### **Relative Solmisation an Musikschulen**

Diese Masterarbeit befasst sich mit der Anwendung von relativer Solmisation im Instrumentalunterricht. Sie geht der zentralen Fragestellung nach, welche Vorteile und Möglichkeiten der solmisationsgestützte Unterricht an Musikschulen bietet. Dazu soll zunächst auf die Entstehungsgeschichte der Solmisation sowie auf methodische Elemente eingegangen werden. Besonderer Schwerpunkt dieser Magisterarbeit liegt bei der Praxis mit relativer Solmisation, wobei der Aufbau für den Anfängerunterricht am Beispiel des Instruments Gitarre geschildert wird. Weiters soll die Analyse des Lehrwerkes „Wir am Klavier“ von Malte Heygster und Wolfgang Schmidt-Köngernheim nähere Einblicke in den solmisationsgestützten Unterricht bieten. Zusammenfassend wird am Ende dieser Masterarbeit auf die Wirkungsweise der relativen Solmisation im Instrumentalunterricht eingegangen.

*Ines Lahoda / Franz Niermann*